

Concomitancia

a Tomás Marco y Rosa María como un cantar
a la concomitancia de sus vidas

Juan José Falcón Sanabria

Partitura en (Do)

♩ = 60

Soprano

Flute

Clarinet in B \flat

Clarinete en la

Fagot

S

Fl.

B \flat Cl.

Cl la.

Fg.

5

S

Fl.

B♭ Cl.

Cl la.

Fg.

pp

pp

pp

9

S

Fl.

B♭ Cl.

Cl la.

Fg.

mp

mp

15 *mp* Tu co-no - ces tu co-no - ces la vi - *dolce espress.* *mf*

15 *p* *dolce espress.* *p* *dolce espress.* *mp*

15 *dolce espress.* *p* *dolce espress.*

15 *dolce espress.*

19 *p* bra - ción del dul - ce si - len - cio del dul - ce si - 'len - cio que

19 *p* *dolce espress.* *p*

19 *p* *dolce espress.* *p*

23 *ten.* quedamente

S me_a-com - pa - ña *p* del

Fl. *pp* *tr* 1 2

B♭ Cl. *pp* *ten.* 1 *tr*

Cl la. *pp* *ten.*

Fg. *pp*

25

S dul - ce si - len - cio que me_a com - pa - ña

Fl. *tr* 1 2 3 4

B♭ Cl. *tr* 1 2 3 4

Cl la.

Fg.

26 $\bullet = 72$

S
que me_a - com - pa - ña

Fl.
tr 1 2 3 deciso 3 3 *mf*

B♭ Cl.
tr 1 2 3 *mf*

Cl la.
mf

Fg..
mf

30

S
mf De los co - lo - res in - quie - tos *f* tras

Fl.
3 3

B♭ Cl.
3 3

Cl la.
3 3

Fg..
3 3

33 *5*

S
cor - ti - - - na de_hu - mo

Fl.

B♭ Cl.
tr
2 3 4

Cl la.
vibrato

Fg..
vibrato

34

S
p tras la cor - ti - - na

Fl.
tr
pp
2 3 4

B♭ Cl.
tr
pp
2 3 4

Cl la.
pp

Fg..
pp

35

S

de hu - - - - -

Fl.

2

B♭ Cl.

2

Cl la.

Fg.

36

S

mo tras la - cor-ti-na - . - tras la cor - ti - . - na

un poco libre

f

5

5

3

Fl.

mf

B♭ Cl.

mf

2

Cl la.

arco

mf

2

Fg.

mf

38 *ten.* ♩ = 60

S
dehu_ - mo

Fl. *ten.* *pp* *misterioso* *pp*

B♭ Cl. *ten.* *pp* *misterioso* *pp*

Cl la. *ten.* *pp* *misterioso* *pp*

Fg. *ten.* *pp* *misterioso* *pp*

41

S

Fl. *esspres.*

B♭ Cl.

Cl la.

Fg.

43

S

Fl.

B♭ Cl.

Cl la.

Fg.

43

3

esspres.

pp

mp

pp

mp

3

3

3

5

pp

p

47

S

Fl.

B♭ Cl.

Cl la.

Fg.

47

ten.

p

ca - mi - no des - pa - cio *mp* pa - ra no - tar el hi - lo *mf* el hi - lo *f* el

ten.

pp

ten.

pp

esspres.

p

5

ten.

pp

ten.

pp

pp

50

S
hi - lo pa - ra no - tar el

Fl.
mp *p*

B♭ Cl.
mp

Cl la.
arco

Fg.

52

S
hi - lo el hi - lo el hi - lo pa - ra no - tar el

Fl.
mf *f* *mf*

B♭ Cl.

Cl la.
arco

Fg.
mf

55

S
hi - lo *p* que me co - mu - ni - ca con tu_e-

Fl.
mp *p*

B♭ Cl.
p

Cl la. arco
p

Fg.
p

57

S
mf sen - - - cia

Fl.
tr *mf*

B♭ Cl.
mf

Cl la.
mf

Fg.
mf

58

S
f con tu_e - sen - cia

Fl.
 2 3 *mp*

B♭ Cl.
mp

Cl la.
mp

Fg.
mp

60

S
mf y el ai-re que res-pi - ro me de-vuel-ve u-na mi-

Fl.
 ten. *mp*

B♭ Cl.
 ten. *mp*

Cl la.
 ten. *mp*

Fg.
 ten. *mp*

63

S
ra - da u - na mi - ra - da *mp* y el ai - re que res - pi - fo *p* ten. me de - vuel - ve *mp*

Fl.
ten. *pp*

B♭ Cl.
mf *mp* *pp* ten.

Cl la.
mf *mp* *pp* ten.

Fg..
mf *mp* *pp*

67

S
me de - vuel - ve *mp* u - na mi - ra - da *mf* fru - to de la con - co - mi tan - cia

Fl.
-

B♭ Cl.
mp *mf*

Cl la.
p

Fg..
p

1 2 3 4

70

S
en - tre tu ser y_el

Fl.
mf 3

B♭ Cl.
mp *mf*

Cl la.
mp *mp*

Fg..
mp *mp*

72

S
mi - o.

Fl.
f 5

B♭ Cl.
f *mp* 3

Cl la.
mf *f* *mp*

Fg..
mf *f* *mp* 3

74

S

p en - tre tu ser y_el mí - o

Fl.

p dolce espress.

B♭ Cl.

mp *p*

Cl la.

Fg.

mf *p*

78

S

Fl.

B♭ Cl.

Cl la.

Fg.